



IES ESCULTOR DANIEL

Logroño (La Rioja)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA: MÚSICA

4º ESO

Curso: 2022-2023

Tabla de contenido

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	2
1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE MÚSICA EN LA E.S.O.....	2
1.2 CONTENIDOS.....	4
1.3. DESARROLLO POR TEMAS.....	6
1.4 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	8
2. MÉTODOS DIDÁCTICOS	9
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.....	12
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	13
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	18
6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.	19
7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	20
8. MEDIDAS Y TIEMPO DEDICADO DURANTE EL HORARIO LECTIVO PARA ESTIMULAR LA LECTURA.....	21
9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.....	22
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	23
10.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	23
10.2 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	1
11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	2

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE MÚSICA EN LA E.S.O.

Recogidos en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y establecidos para toda la etapa.

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
11. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
12. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

13. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
14. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

1.2 CONTENIDOS

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

1. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos, identificando los elementos del lenguaje musical.
2. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
3. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.
4. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
5. La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
6. Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.
7. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- 8– Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.

Bloque 2. La práctica musical.

1. Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.
2. Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza.
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas de oído y mediante la lectura de partituras con diversos tipos de notación.
4. Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.
5. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
6. Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.
7. Interés por conocer las posibilidades que ofrece la música en los ámbitos personal y profesional.

Bloque 3. Música y tecnologías.

1. El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
3. Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
6. Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

1.3. DESARROLLO POR TEMAS.

Unidad 1: "ARMONIZAR"

- Crear acordes triada y cuatriada
- Reconocer los acordes I- IV y V en cualquier tonalidad Mayor y menor
- Arpeggiar acordes de forma ascendente, descendente, libre y según Alberti.
- Identificar los acordes según el cifrado americano.
- Invertir acordes.
- Crear acordes aumentados y disminuidos.
- Los acordes de séptima menor y mayor
- Análisis estructural y armónico de un blues de 12 compases y análisis de un standard de jazz de 32 (ABA)
- Crear un acompañamiento arpegiado para una melodía dada.
- Analizar una armonización I-V-VI-IV en las canciones de rock tradicionales.
- Escribir el acompañamiento en pentagrama de un canción con cifrado americano.

Unidad 2: "LOS SONIDOS MÁS EXÓTICOS". Música étnica

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música de otras culturas.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música de flamenca.
- Realizar actividades para comprender las diversas formas de realizar música en otros continentes y culturas.
- Realizar actividades para comprender las diversas formas de realizar la música flamenca.
- Realizar actividades donde se manipule la escala musical.
- Valorar y respetar las formas de vida y costumbres de otras culturas.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada lugar.
- Valorar la música de otros países como patrimonio cultural.
- Apremiar la interpretación en grupo.
- Conocer los instrumentos tradicionales más empleados en el folclore nacional y de otras culturas del mundo

Unidad 3: El flamenco

- Conocer los orígenes culturales y musicales del pueblo gitano.
- Conocer la evolución del cante desde el siglo XVI hasta nuestros días
- Valorar la diversidad artística y expresiva del flamenco.

- Identificar algunos de los palos flamencos más característicos: martinete, solea, fandango, taranta, alegrías y seguiriya.
- Reconocer algunos de los artistas más ilustres del cante, toque y baile.
- La fusión del flamenco con otros estilos: andalusí, rock, jazz, afro- cubana, etc.

Unidad 4: "EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN". El Jazz

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de los estilos más empleados en el jazz a lo largo de la historia.
- Realizar actividades para comprender el origen y la evolución del Jazz.
- Práctica instrumental de canciones representativas del Jazz
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos alrededor de la música jazzística.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de este estilo. · Valorar la música de Jazz como patrimonio artístico.
- Valorar de forma crítica la escucha de éste estilo.
- Apreciar la interpretación en grupo.
- Interpretar e improvisar un blues de 12 compases una vez analizada la estructura básica de este estilo.

Unidad 5: "LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES". Pop y rock Internacional

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock.
- Realizar actividades para comprender la música Pop-rock.
- Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Audición y práctica de una canción con diferentes versiones.
- Realizar actividades donde aparezcan los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Práctica instrumental de canciones representativas de la música Pop-rock.
- Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.
- Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.
- Conocer la introducción del rock en España así como los principales grupos y solistas de la esfera nacional de los años 50, 60 y 70.

Unidad 6: "LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE LA MÚSICA" Música Concreta, electrónica y electroacústica

- Reconocer mediante audiciones la música concreta, electrónica y electroacústica.
- Realizar actividades para comprender este tipo de música.
- Composición de canciones.
- Reconocer visual y auditivamente algunos de los instrumentos más importantes de esta música.
- Realizar actividades donde aparezcan los signos de repetición.
- Lectura instrumental · Valorar las diversas formas de producir sonidos.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales.
- Valorar la música electrónica, electroacústica y concreta como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 7: "MÚSICA VISUAL". La música en el teatro y el cine

- Realización de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes imágenes.
- Realizar actividades para conocer la evolución de la música en el cine.
- Extraer a través de la audición la relación entre música e imagen.
- Actividades para comprender el semitono diatónico y cromático.
- Prácticas instrumentales con flauta dulce y soporte sonoro.
- Valorar las formas de emplear la música con las imágenes.
- Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música e imagen.. · Valorar la importancia de la música en el cine.
- Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes. . Valoración de la adquisición de un repertorio instrumental.
- Introducir al alumno en la música escénica y la performance.

1.4 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

UNIDAD 1: “Armonizar”. El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de veinte sesiones aproximadamente. Primera evaluación.

UNIDAD 2:” Los sonidos más exóticos” (Música étnica).

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de siete aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 3: “El flamenco”. El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de ocho sesiones aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 4: “El arte de la improvisación” (El jazz).

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de nueve sesiones aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 5:” La música de las nuevas generaciones” (Pop y rock Internacional).

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de veinticinco sesiones aproximadamente. Segunda y Tercera evaluación. Esta temporalización tendrá muy en cuenta las presencias de los alumnos sobre si seguir trabajando este tema hasta final de curso o continuar con los temas 7 y 8.

UNIDAD 6:” Las nuevas tecnologías al servicio de la música” (Música concreta, electrónica y electroacústica).

Esta unidad será ser sustituida por el manejo de software informático (Audacity y Fíñale Notepad) mandado a través de la plataforma Moodle a tenor de la disponibilidad de ordenadores y la decisión del profesor. Deberá ser introducida a lo largo de todo el curso como actividades guiadas.

UNIDAD 7:” Música visual” (La música en el teatro y al cine).

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de diez sesiones aproximadamente. Tercera evaluación.

2. MÉTODOS DIDÁCTICOS

La metodología es el conjunto de estrategias y técnicas que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos. Las estrategias metodológicas

usadas partirán del análisis de los elementos musicales. Se combinarán métodos individualizados de enseñanza con métodos socializados. Esta conjunción de métodos se incluirán con estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación activas (aprender haciendo) y cooperativas.

Siendo conscientes de los distintos niveles de aprendizaje de los alumnos, el departamento preparará el material didáctico suficiente para intentar satisfacer todas las necesidades educativas de nuestros alumnos:

Se proponen las siguientes actividades:

1. Actividades de audición y visualización: se escuchará asiduamente música de diferentes estilos y se visualizarán imágenes y videos que permitan la comprensión de los elementos musicales. El aula dispone de material informático y video proyector.
2. Actividades de expresión vocal e instrumental: el profesor ejercerá un papel importante como modelo a imitar, sin impedir que los propios alumnos sean los protagonistas. La partitura (siempre de nivel básico) será asiduamente un apoyo para la audición. El proceso de aprendizaje de piezas vocales, instrumentales y danzas, se realizará montando la obra por partes, facilitando así la comprensión de la obra en su totalidad.
3. Actividades para la asimilación de conceptos: Se realizarán ejercicios escritos para afianzar el lenguaje musical. Nos centraremos más en la audición en un nivel elemental, para un posterior análisis de los elementos fundamentales: ritmo, melodía, armonía y forma. El lenguaje técnico musical se irá adquiriendo de forma gradual y acumulativa. Se realizarán trabajos de grupo sin olvidar la investigación individual.
4. Actividades con aplicaciones informáticas: Aplicaciones con el fin de fortalecer conocimientos y destrezas de lectura y ritmo. Aplicaciones que permitan la creación y edición de sonido y partituras.
5. Aprendizaje de las actitudes: Estas estarán presentes a lo largo del desarrollo de las clases (respeto al profesor y a los alumnos, concentración en las audiciones, valoración de las capacidades expresivas).

El profesor animará al alumno a la realización de actividades extraescolares:

- Asistencia a conciertos.
- Asistencia a diferentes tipos de espectáculos musicales.
- Práctica de audición de música grabada.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.

1. Leer a primera vista y escribir partituras musicales de una dos o más voces como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
2. Conocer y valorar el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
3. Diferenciar el uso que se realiza de la música en el cine y distintos medios de comunicación.
4. Conocer la música popular urbana desde un punto de vista técnico y crítico.
5. Analizar tras la audición de las piezas los elementos fundamentales de dicha obra. Analizar la música auditivamente identificando en ella alguna de las actividades necesarias para la producción sonora: el marco del silencio, atención al director y a los compañeros, escuchar a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso...
5. Utilizar con fluidez y propiedad un vocabulario musical básico.
6. Crear un comentario musical sobre una pieza musical de pop, rock, jazz y flamenco, analizando sus elementos musicales y utilizando los conceptos y términos musicales de manera adecuada.
7. Saber crear utilizando software apropiado una composición de ocho compases y una creación de sonido empleando una muestra de sonido pregrabado.
8. Conocer los hechos más importantes de la historia de la música española.
9. Reconocer el desarrollo de la música en el siglo XX; jazz, rock, pop...
10. Distinguir y apreciar la música de otras culturas eliminando los puntos de vista etnocéntricos.
11. Interpretación de piezas contenidas en el libro p. 24, p.78, p. 108, p. 138 y de dos de las piezas adicionales entregadas por el profesor que se mandaran durante el curso.
12. Identificar acordes triada, aumentados, disminuidos y de séptima y sus inversiones

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

La nota de cada evaluación se obtendrá en base a los siguientes criterios:

1. Contenidos: obtenidos en base a exámenes escritos y exámenes orales. También se incluye en este apartado trabajos, investigaciones, “dosieres”, fichas y murales sobre los temas que indiquen los profesores, otros ejercicios. Especialmente para los alumnos de 4º ESO se incluye en este apartado las actividades realizadas tomando como base las audiciones musicales: análisis formal y estético, contextulización histórico- artística, deducción del género, relación letra-música, etc.

2. Procedimientos: obtenidos en base a interpretaciones individuales y/o colectivas de piezas rítmicas o melódicas, incluyendo las instrumentaciones, las actividades de afinación- vocal, las actividades de danza y movimiento. Incluye igualmente la participación en Conciertos realizados en el IES o fuera de él y la correcta realización de las actividades extraescolares y actividades adjuntas.

3. Creación musical y cuadernos: obtenidos en base a la entrega puntual de los cuadernos, los cuales estarán al día, completos de actividades, apuntes y esquemas, con el material fotocopiable entregado correctamente colocado, bien presentados, ordenados, limpios, con correcta ortografía y letra cuidada. Aquí también se incluye las composiciones musicales sobre papel pautado o el trabajo informático musical. En el caso de los alumnos de 4º ESO también incluye Trabajos monográficos y Presentaciones de trabajos ante el grupo. En este punto se incluyen las actividades de creación de murales y comentarios críticos de obras musicales en formato A3. Igualmente se incluyen las presentaciones de Power- Point, actividades de Moodle, u otro soporte informático sobre los aspectos que determine el profesor, así como actividades guiadas a través de Internet y trabajos con editores de sonido, de partituras u otra aplicación informático- musical

4. Actitudes: Se aplican una vez calculados los porcentajes anteriormente citados.
► Representan una merma de hasta el 20% de la nota final. (pueden llegar a restarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

* Por cada día sin hacer actividades -0.25

* Segundo día de falta de puntualidad sin justificar y sucesivos: -0.15.

* Por cada falta de asistencia sin justificar: -0.25

* Por cada parte de disciplina: -0.25

* Por cada amonestación: -0.50

* Por cada indicación en cuaderno de seguimiento a la familia sobre falta de participación y trabajo en clase: -0.25

* Segundo día y sucesivos sin traer materiales obligatorios a clase: -0,20. Al segundo resta también la falta del primero.

Estas actitudes negativas no van en detrimento de las oportunas medidas disciplinarias que pudieran derivarse. Igualmente incluyen la suspensión del derecho a la evaluación continua cuando el porcentaje de ausencia sin justificar supere el legalmente establecido.

Representan un aumento de hasta el 15% de la nota final. (pueden llegar a sumarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

- Acompañamiento tutorial a compañeros con dificultades durante la segunda evaluación. En el caso de que revierta en una superación de objetivos gracias al apoyo del compañero supondrá desde +0.25 hasta +1 según los progresos y el tiempo dedicado. El profesor/a podrá proponer el alumno acompañante o solicitar voluntarios.
- Participación activa en clase: Lectura pública, participación en actividades extraescolares, participación en conciertos, participación en coro o agrupación instrumental fuera del horario lectivo, supondrá desde +0.25 hasta +1 según el tiempo y la motivación observados.

Contenidos Mínimos

- La superación de los contenidos mínimos descritos en el apartado suponen la garantía que el alumno promocionará superando una base suficiente que le permita aprovechar en cursos venideros en este u otros centros, independientemente del profesor que le haya impartido clase
- La no superación de los Contenidos Mínimos exigidos supone irremediablemente obtener una calificación nunca superior al 3,5, suspendiendo por ello la parte de contenidos y la evaluación correspondiente.
- Las recuperaciones de evaluaciones, extraordinarias y de Septiembre están obligadas a incluir preguntas que se vinculen a contenidos mínimos, de tal modo que se pueda comprobar que el alumno los ha superado en su totalidad.
- La recuperación sobre contenidos mínimos, una vez superada pondera como “5” a efectos de la evaluación final sumativa en Junio.
- Los alumnos recibirán por escrito al inicio de cada tema cuales son los Contenidos Mínimos exigibles que constan en esta programación.

- En el caso de alumnos que se incorporan al curso pasada la primera evaluación, entendemos que estos deben superar los contenidos mínimos como requisito indispensable para obtener el aprobado, ello sin menos cabo de las posibles adaptaciones que sean menester. Los alumnos deberán estar informados de esto.

Criterios de corrección

- Se aplicarán criterios ortográficos de penalización en las pruebas escritas. En concreto 5 centésimas por falta de ortografía (sin incluir errores de tildes). También puede ser tomada en cuenta la presentación, letra y ortografía de cuadernos y otros trabajos si dificultan la comprensión de éstos de manera evidente. Para el cálculo de las notas de prácticas se aplicarán los siguientes criterios:

MB=9. La interpretación es totalmente correcta en aspectos como el fraseo y la expresión, control del instrumento o la voz, seguimiento del pulso, lectura rítmica y lectura de notas.
B=7. La interpretación es correcta en todos los aspectos anteriores excepto en el fraseo y la expresión.

R=5. La interpretación es poco correcta al fallar el fraseo- expresión y algún elemento de la lectura rítmica o de lectura de notas.

M=4. La interpretación es incorrecta. Falla el fraseo, varias figuras rítmicas o lectura de notas y además bien no sigue el pulso con regularidad (o hay asincronismo respecto de una secuencia pregrabada) o bien no domina los aspectos técnicos de dominio del instrumento (digitación, posición corporal, respiración) o la voz.

MM=2. No hay interpretación. Fallan todos los aspectos.

Si todas las notas de práctica obtenidas son MB la nota obtenida para la evaluación en el apartado de Práctica será de 10.

Negarse a interpretar cualquier pieza supondrá una nota de 0. Negarse a interpretar una segunda pieza supondrá un 0 en la nota de Práctica en la evaluación, con las consecuencias que ello conlleva según el primer punto de este apartado.

Si surgieran dudas en la calificación el profesor podría emplear un criterio puramente numérico, al añadir signos de + o – a la nomenclatura anterior.

Si el alumno tuviera el 33% de las notas de práctica con un MM o M (por debajo del 4) no se promedia con el resto de las notas de práctica, no se puede obtener más de un 3,5 en este apartado y por consiguiente, se suspende la evaluación.

Información a los alumnos

- Se facilitará a los alumnos de todos los cursos el primer día de clase los criterios de evaluación, las cuales transcribirán a sus cuadernos y serán firmadas por sus padres.
- Durante la primera semana de cada trimestre y una vez sabidas las fechas de las sesiones de evaluación. El profesor/a fijará las fechas de las dos pruebas de contenidos.
- La recogida de los cuadernos de clase y su corrección no están sujetas a fechas fijas, pudieron ser exigidos a los alumnos en cualquier momento de la evaluación. No se recogerán cuadernos fuera de plazo.
- Las pruebas de práctica no están sujetas a fechas fijas, pudiendo ser exigida su interpretación individual o grupal en cualquier momento de la evaluación.

Calculo de las medias y nota final

No se ponderarán los apartados de Contenidos y Práctica, una vez halladas las medias de todas las notas obtenidas en la evaluación en cada apartado, si el alumno obtiene en alguno de ellos una nota de 3.5 o inferior. Esto supondrá suspender la evaluación.

En 4o de la ESO, para calcular la nota de los contenidos es obligatorio obtener como mínimo un 3,5 tanto en el subapartado de Audiciones musicales como en el de Historia de la Música.

Para el cálculo de la nota final en la prueba ordinaria de junio, se sumarán las notas obtenidas en las tres evaluaciones incluyendo los decimales.

No se podrá aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria de Junio si una de las notas de las evaluaciones es de 4 o inferior. Excepcionalmente el profesor podrá plantearse una prueba de suficiencia en Junio con los alumnos que estime que se lo merecen.

Recuperación de evaluaciones suspendidas anteriormente.

Las siguientes consideraciones son aplicables a cualquier nivel y grupo.

- Cuando un alumno obtenga una calificación Insuficiente (nota de 1 a 4) en cualquiera de las tres evaluaciones tendrá derecho a una prueba de recuperación en la evaluación siguiente. La recuperación de la 1o y 2o evaluaciones se hará en una fecha a determinar por el profesor con los alumnos dentro de las dos semanas primeras de la nueva evaluación. La recuperación de la 3o evaluación se efectuará en la semana anterior a la evaluación final de Junio. La recuperación incluirá la totalidad de los contenidos teóricos y prácticos pendientes, pudiendo el profesor/a alterar estos principios por alguna razón justificada.

- La recuperación se hará teniendo como base la consecución de los Objetivos Mínimos. Las preguntas de las pruebas escritas deben realizarse exclusivamente atendiendo a estos.
- Por este motivo la recuperación de una evaluación sea cual sea la nota, supondrá un 5 a efectos de evaluación sumativa en Junio.
- Es necesario obtener un 3.5 como mínimo en Contenidos, Práctica o Creación.
- No entregar los materiales específicos de apoyo o la no participación activa del alumno desaventajado en la tutoría con compañeros supondrá suspender la recuperación de la asignatura.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sabiendo que la orientación de esta asignatura en este curso es más conceptual hemos decidido ponderar el trabajo de los alumnos de cara a las evaluaciones parciales según lo expuesto en 2.7 de la siguiente manera:

- ◆Contenidos: valorados en un 30% de la nota total. Se realizarán como mínimo dos pruebas escritas por evaluación en las condiciones expuestas. De haber análisis de audiciones su peso será del 15 % de la nota total, siendo el de las pruebas de un 85%. Ponderarán igual las pruebas de Lenguaje musical y las de historia.

- ◆Práctica: valorada en un 35% de la nota total.

- ◆Creación musical: valorados en un 35% de la nota total. Aquí también se incluye las composiciones musicales sobre papel pautado y toda actividad que tome como base aplicaciones informáticas .

- ◆Actitudes: Se aplican una vez calculados los porcentajes anteriormente citados.

De no trabajarse específicamente algún apartado como audiciones o actividades informáticas el profesor puede proponer ponderaciones distintas.

La evaluación final hará media con las notas de las tres evaluaciones

6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

4. Alumnos de 4º ESO con la asignatura de 2º ESO pendiente.

Evalúa el Jefe del Departamento de Música. Deberá recuperarse con los mismos procedimientos y criterios que los alumnos que la tengan pendientes en 3º ESO. El alumno deberá examinarse tomando como referencia los contenidos exigidos en esta programación para 2º ESO y usando como material didáctico el libro de 2º ESO de la editorial Mc Graw Hill de 2º ESO y los contenidos marcados en este caso por LOMCE. Deben fijarse por el profesor tres pruebas prácticas que incluyan contenidos del tema 1,2 y 3 la primera, 4,5 y 6 la segunda y 7 y 8 la tercera. En ambos casos la prueba de contenidos va acompañada de Práctica instrumental que incluye las correspondientes piezas de cada uno de los 6 temas trabajados el curso pasado. Igualmente el profesor en este caso puede considerar añadir sesiones adicionales de evaluación que espacien y controles los progresos del alumno durante el curso. Para el cálculo de la nota se aplicarán los criterios de evaluación contemplados en la presente programación para la prueba extraordinaria de 2º ESO. Aquí se incluyen los porcentajes de conceptos y práctica y las notas mínimas exigidas para la ponderación de las medias.

7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Durante el curso 22/23 no hay alumnos de estas características.

8. MEDIDAS Y TIEMPO DEDICADO DURANTE EL HORARIO LECTIVO PARA ESTIMULAR LA LECTURA.

Desde este departamento se adoptarán las siguientes medidas para estimular el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente:

1. a) Lectura en voz alta de la unidad estudiada.
 2. b) Actividades de resumen de las unidades didácticas.
 3. c) Exposiciones orales de temas propuestos.
 4. d) Debates.
-
1. a) Recogida y corrección de cuadernos y trabajos.
 2. b) Lectura de artículos.
 3. c) Comentarios de textos musicales.
 4. d) Corrección de actividades en clase.
 5. e) Consulta en el diccionario de los términos lingüísticos desconocidos.

No se establece tiempo específico dedicado durante el horario lectivo

9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Distinguiremos los siguientes tipos de materiales Material impreso:

- Para 4º curso de ESO de la editorial Marfil, que también cuenta con material complementario de audio y multimedia, así como cuaderno de actividades para los alumnos. El libro pertenece al departamento y se prestará a los alumnos
- Partituras como apoyo a la audición y a la interpretación.
- Diccionarios musicales.
- Cancioneros populares.
- Libros de consulta sobre historia de la música.
- Fotocopias y apuntes.
- Cuaderno pautado.

Página de Moodle. Allí se colgarán los contenidos, actividades, audiciones de los diferentes temas.

Instrumentos:

- Instrumentario Orff y flauta dulce.
- Piano eléctrico del profesor
- Teclado para los alumnos
- Equipo de audio.
- Vídeo y T.V.
- CD
- Ordenador de aula.
- Portátil
- Impresora
- Video- proyector

Material informático:

- Programas: entorno Windows, Finale Notepad, Audacity, Osciloscopios virtuales, Encore, Cake-walk, Convertidores de ondas sencillas, etc.
- Internet.
- CD- ROM de las editoriales
- Pc Tablets de los alumnos a expensas de la distribución que se puedan hacer de estos

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

10.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Relacionadas con la Biblioteca del IES.

- Se participará con las actividades necesarias dentro de planes de innovación con participación de la biblioteca.
- Se fomentará el uso de los libros seleccionados en la biblioteca para elaborar tareas y actividades de investigación. Para 4º ESO se explicará la situación de la sección y el título de los ejemplares a consultar de manera sencilla. Aprender a manejar los catálogos de discos, el sistema de préstamo, la ubicación de los materiales y hacer consultas de los materiales por internet.
- Igualmente podrán utilizarse películas de la biblioteca cuyos contenidos sean ajustables a esta programación para realizar trabajos.
- Colaboración con el Panel de lectura al igual que el año anterior. Se volverán a comentar varios discos por clase y las mejores críticas serán públicamente expuestas. Esta actividad se prevé para todos los cursos y grupos y será realizada durante el segundo trimestre
- Se favorecerá a raíz de lo anterior el préstamo del extenso catálogo de música del IES.

2. La participación de los alumnos en las Jornadas Culturales o en colaboraciones temáticas enmarcadas o no en proyectos educativos en colaboración con el Departamento de Música tal y como han venido haciendo en los últimos años.

3. También se contempla la posibilidad de realizar Conciertos dentro del propio IES con los alumnos de nuestros grupos bien como acompañamiento a otras actividades, generalmente en Navidad, bien organizado como ~~exposición~~ del trabajo de aula en un Concierto en la Sala de usos múltiples.

4. Puede también surgir la posibilidad de crear **agrupaciones corales o instrumentales** con alumnos y o profesores con instrumentos escolares o profesionales tal y como ha venido ocurriendo otros años. Los ensayos se realizan fuera de las horas asignadas a la asignatura.

6. Se propone realizar grabaciones en video, con grabación de calidad, de algunas interpretaciones de clase y exponerlas en la pantalla del hall del IES.

5. Se propone la posibilidad de tocar con los alumnos en un entorno natural- silencioso (el parque del IES) a modo de concierto. Dentro de la tercera evaluación. Si valoramos que el ruido de la calle es demasiado intenso saldríamos al parque del Ebro, convirtiéndolo en actividad extraescolar.

La participación en todas estas actividades está recogida en los criterios de ~~calificación~~ de cada curso.

10.2 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

1. Posibilidad de aceptar la invitación de la Sala de Grabación de “La gota de leche-Escuela municipal de música de Logroño”. Llevar piezas montadas y grabar en multipistas. Para la tercera evaluación.

2.- Posibilidad proponer la visita a un Taller de Construcción de instrumentos (Luthier) de Daniel Latorre. Hay que proponérselo con la posibilidad de llevar a un grupo reducido de alumnos (y posiblemente fuera del horario académico). Para la tercera evaluación

3.- Posibilidad de proponer a la Residencia de Mayores “La cometa” del Gobierno de la Rioja un intercambio de experiencias vitales y musicales. Dentro de la segunda evaluación.

4.- Posibilidad de salir a un entorno natural (Parque del Ebro) aprovechando la primavera para interpretar partituras del curso. Dentro de la tercera evaluación.

5.- Posibilidad de asistencia a conciertos didácticos organizados por instituciones públicas o privadas. Pendiente de convocatoria y valoración.

6- Ciclo de música para jóvenes organizado por la asociación “La Rioja Big Band” del ciclo Riojazz22 para 60 alumnos en la segunda evaluación.

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

La programación se valorará y evaluará en las reuniones semanales de departamento y todas las modificaciones quedaran reflejadas en el libro de actas. En el caso en el que haya dos profesores impartiendo clase en un mismo nivel, el seguimiento de la programación y la metodología a seguir serán objeto de un análisis más exhaustivo, para conseguir una mayor cohesión de contenidos.

En cuanto a la atención a la Diversidad, el Departamento elaborará las Adaptaciones Curriculares Individuales para dar mejor respuesta educativa a los ACNEES. Estas serán revisadas trimestralmente.

Atendiendo a los aprendizajes básicos como garantía para el alumno, en las reuniones periódicas del Departamento se hará un seguimiento de la programación. Se adjunta modelo a seguir considerando el curso, tema y contenido mínimo trabajado. Igualmente las pruebas escritas deberán consensuarse en cada curso, para que sean la misma. Si fueran diferentes se supervisará que se incluyan los contenidos mínimos. Las fechas de los exámenes se harán en cualquier caso en la misma semana.

Igualmente para garantizar que los aprendizajes básicos se impartan por igual en todos los grupos de un mismo curso, independientemente de que se deba trabajar con todos los contenidos especificados y se necesiten actividades de refuerzo o de ampliación según alumnos y cursos, se establece un seguimiento de los contenidos, debiéndose cumplimentar en las reuniones de Departamento fichas como la expuesta.

Los aprendizajes básicos son de obligado cumplimiento por parte de los alumnos para superar el curso y por parte del profesor que debe en cualquier caso explicarlos.